

BELTAINE

Rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

BELTAINE - INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	STATYWY
1	KICK	MIC	D6 / Beta52	NISKI
2	WERBEL 1	MIC	SM57 / i5	NISKI
3	WERBEL 2	MIC	SM57 / i5	NISKI
4	WERBEL 3	MIC	SM57 / i5	NISKI
5	WERBEL 4	MIC	e604	KLIPS
6	HI-HAT	MIC	CONDENSER	NISKI
7	TOM 1	MIC	e604	KLIPS
8	TOM 2	MIC	e604	KLIPS
9	O.H. L	MIC	CONDENSER	WYSOKI
10	O.H. R	MIC	CONDENSER	WYSOKI
11	MULTIPAD L	DI-Box	-	-
12	MULTIPAD R	DI-Box	-	-
13	LAPTOP L	DI-Box	-	-
14	LAPTOP R	DI-Box	-	-
15	CLICK (InEar system)	DI-Box	-	-
16	CAJON	MIC	Beta91/SM57	BRAK/NISKI
17	BONGOSY	MIC	SM57	NISKI
18	DARBUKA	MIC	E604/SM57	KLIPS/NISKI
19	TABLA	MIC	SM57	NISKI
20	BASS	XLRf	-	-
21	BOUZOUKI	DI-Box	-	-
22	DUDY	MIC	ATM350	-
23	SKRZYPCE L	XLR	ACTIVE	-
24	SKRZYPCE R	XLR	ACTIVE	-
25	GITARA AKUSTYCZNA	DI-Box	-	-
26	KONTRABAS	XLRf	-	-
27	FLET	MIC	SM58	WYSOKI
28	WOKAL	MIC	SM58	WYSOKI
29	TALKBACK / TEST	MIC	SM58	-

WYMAGANIA TECHNICZNE:

System nagłośnieniowy minimum 3-drożny (podzielony aktywnym procesorem) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni (w przypadku pleneru nie mniej niż 10kW RMS / stronę) i zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem (w pełnym paśmie – min.40Hz-17kHz), oraz zdolny do wyemitowania w odległości 30m od sceny ciśnienia akustycznego nie mniejszego niż 100dB SPL. System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, oraz pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu.

Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za konfigurację aparatury i zastosowanych urządzeń.

MIKSER (FOH):

Minimum 32 kanały posiadające regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, filtr górno przepustowy, czteropunktową korekcję (HM i LM – całkowicie parametryczne), min.4 wysyłki aux (pre/post), wskaźnik obecności sygnału w kanale, min. 4 grupy VCA/DCA lub 8 podgrup, min.4 grupy „mute”.

Prosimy o skonfigurowanie systemu FOH z niezależną wysyłką aux (post fader) na subbasy.

Mikser ustawiony w połowie długości widowni na osi sceny.

Nie akceptujemy ustawienia miksera we wnękach, na balkonach, z boku sceny.

Wymagana obustronna komunikacja ze sceną.

MONITORY:

Zespół posiada własny system odsłuchowy, mixer X32 PRODUCER, Splitter + rozszycie.

Organizator zapewnia 14 kabli XLR (do podłączenia 7 linii odsłuchowych stereo znajdujących się przy muzykach, na scenie).

Komunikacja z reżyserką

KONTAKT:

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej tydzień przed planowanym koncertem.

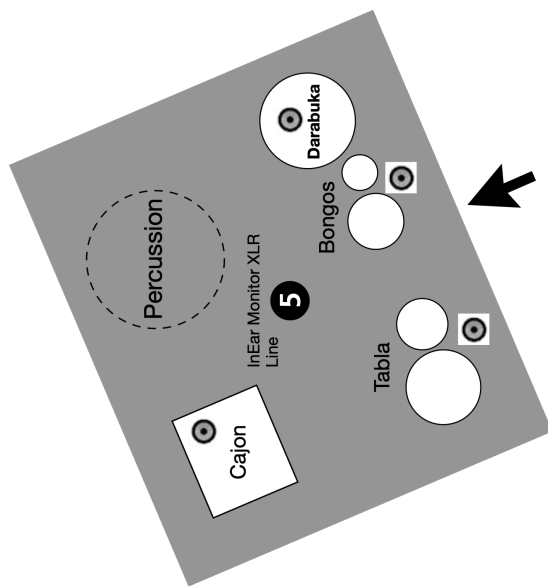
W zależności od rodzaju imprezy możliwa jest negocjacja ridera po konsultacji z realizatorem zespołu.

Istnieje również możliwość uzupełnienia brakujących elementów systemu nagłośnienia, lub zapewnienie kompletnego nagłośnienia wraz z obsługą za dodatkową opłatą. W tym celu również prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku:

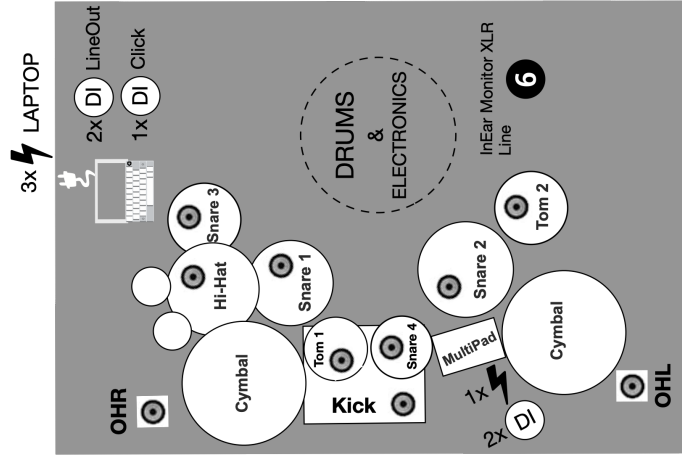
Rafał Witkowicz : +48 607538479, e-mail: mosesart@interia.pl

Adrian Puta: +48 508373793, e-mail: adrianputa@gmail.com

BELTAINÉ - STAGE PLAN



PLATFORM 2x2m



PLATFORM 3x2m



INFO:

- microphone & stand
- DI-Box
- XLR female
- 230V AC power

plan sceny – info:

Podesty dla perkusji (3x2m) i perkusjonaliów (2x2m)

Preferowane oświetlenie:

Rampa kontra – tył sceny

- 16x PAR 64 (zieleń, fiolet, błękit, czerwień)
- 12x PAR ACL (biel)
- 4x głowa ruchoma typu SPOT
- 4x głowa ruchoma typu WASH / BEAM
- 6x sunstripe

Tył sceny – dół

- 4x głowa ruchoma SPOT / WASH / BEAM
- 2x Fog machine
- 2x blinder

Rampa front – zespół

- Przynajmniej 7x PC (fresnel)
- 3x blinder

Kompetentny realizator światła

Dziękujemy.