

# BELTAINE – INPUT LIST

| INPUT | INSTRUMENT        | SOURCE | TYPE               | INSERT    |
|-------|-------------------|--------|--------------------|-----------|
| 1     | KICK              | MIC    | Beta52 / D6 / D112 | GATE      |
| 2     | SNARE             | MIC    | SM57               | COMP/GATE |
| 3     | HI-HAT            | MIC    | CONDENSER          | -         |
| 4     | TOM 1             | MIC    | e604 / Beta56      | GATE      |
| 5     | TOM 2             | MIC    | e604 / Beta56      | GATE      |
| 6     | FLOOR TOM         | MIC    | e604 / Beta56      | GATE      |
| 7     | O.H. L            | MIC    | CONDENSER          | -         |
| 8     | O.H. R            | MIC    | CONDENSER          | -         |
| 9     | CAJON             | MIC    | SM57               | GATE      |
| 10    | BONGOSY           | MIC    | SM57               | -         |
| 11    | DARABUKA / DJEMBE | MIC    | SM57               | -         |
| 12    | TABLA             | MIC    | SM57               | -         |
| 13    | BODHRAN           | MIC    | SM57               | COMP/GATE |
| 14    | BASS              | DI-Box | -                  | COMP      |
| 15    | BOUZOUKI          | XLR F  | -                  | COMP      |
| 16    | EL. GUIT.         | MIC    | SM57               | -         |
| 17    | AC. GUIT.         | XLR F  | -                  | -         |
| 18    | SKRZYPCE          | DI-Box | -                  | -         |
| 19    | AKORDEON          | XLR F  | -                  | COMP      |
| 20    | DUDY              | MIC    | i5 / SM58          | -         |
| 21    | LEAD VOC, FLETY   | MIC    | SM58               | COMP      |
| 22    | FX 1 RETURN L     | REVERB | SPX/TC/LEXICON     | -         |
| 23    | FX 1 RETURN R     | REVERB | SPX/TC/LEXICON     | -         |
| 24    | FX 2 RETURN L     | DELAY  | TC M-ONE           | -         |
| 25    | FX 2 RETURN R     | DELAY  | TC M-ONE           | -         |

## WYMAGANIA TECHNICZNE:

System nagłośnieniowy 3-drożny o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.  
System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. 7 monitorów na niezależnych torach w tym 6 identycznych monitorów podłogowych (400 W RMS), oraz Drumfille (min. 1kW RMS). Mile widziane Sidefille.

**Mikser (FOH) analogowy** min.32 kanały posiadające regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik –20dB, czteropunktową korekcję (HM i LM – całkowicie parametryczne). W przypadku braku stołu monitorowego 10 niezależnych wysyłek AUX (pre/post) [aux 1-7 na monitory, 9-10 na FX]. 8 podgrup.

**Mikser ustawiony w połowie długości widowni na osi sceny.**

**Nie akceptujemy ustawienia miksera we wnękach, na balkonach, z boku sceny !!!**

### Procesory:

- 1x Main EQ - 2x31 band
- 7x Monitor EQ - 31 band
- 4x compressor.
- 2x compressor z funkcją gate.
- 5x gate.
- 1x procesor efektów – Reverb z możliwością bezpośredniej regulacji parametru ReverbTime [Decay time]. Preferowany SPX, Lexicon, TC.
- 1x procesor efektów – Delay z funkcją TAP. Preferowany TC M-One.

**Mikrofon zleceniowy do komunikacji ze sceną.**

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**Rafał Witkowicz (realizator dźwięku): 0 607 538 479, e-mail: mosesart@interia.pl**

# BELTAINÉ

## BELTAINÉ: Stage Plan

INFO:



backstage zespołu



monitor + linia



mikrofon & statyw



złącze XLR żeńskie



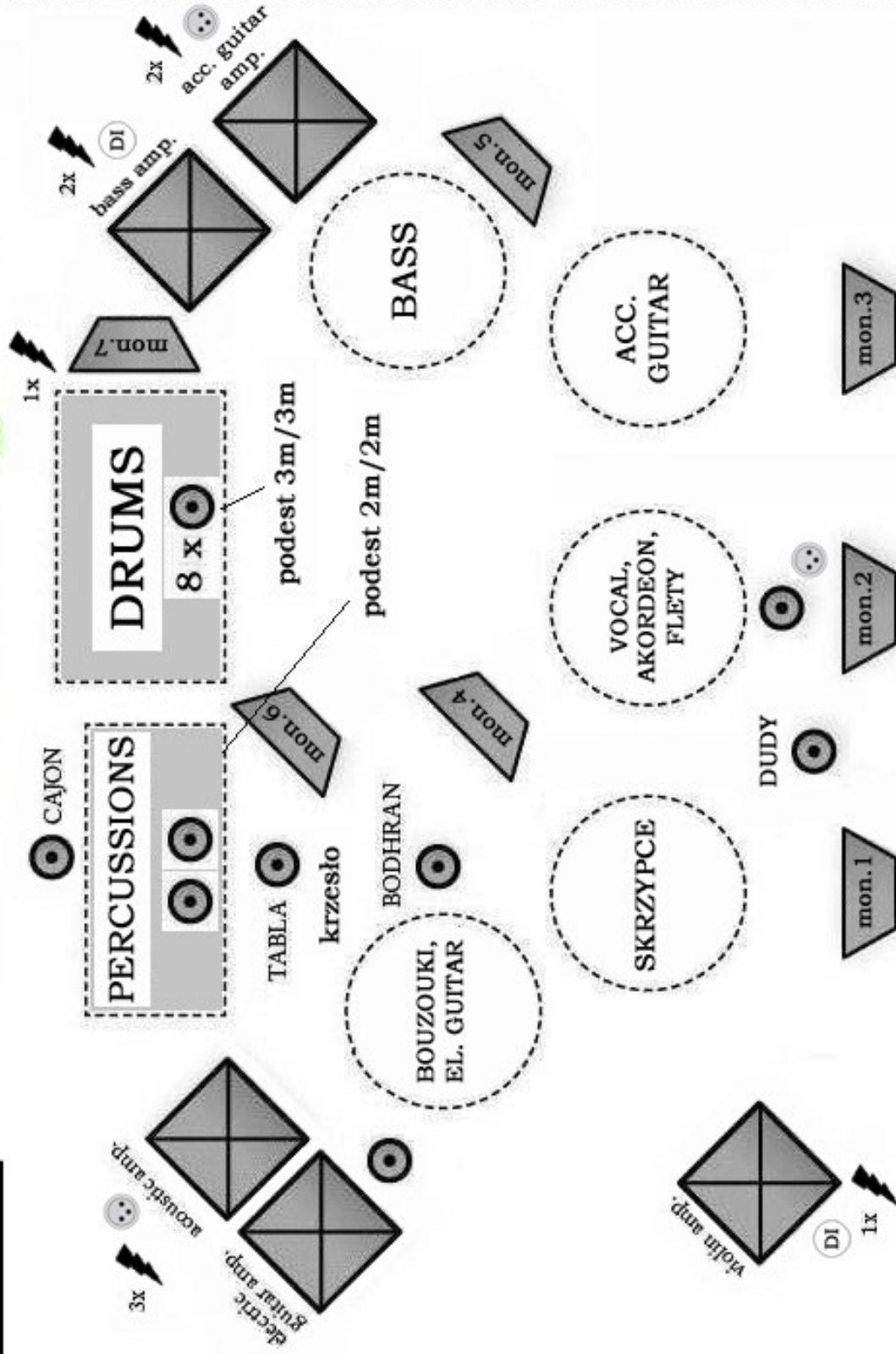
DI - Box



gniazdo zasilające 230 V z uziemieniem

krzesło - bez

podłokietników !!



## **Preferowane oświetlenie:**

Poniżej sugerujemy zestaw oświetlenia niezbędny do wykonania „show” na odpowiednim poziomie. Zdajemy sobie sprawę iż nie zawsze warunki pozwalają na spełnienie tej sugestii, niemniej jednak wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania niezbędnych efektów świetlnych w kontrze !!!

### **Rampa kontra – tył sceny**

- Przynajmniej 12x PAR 64/56 (zieleń, fiolet, błękit, biel)
- Przynajmniej 10x PAR 36 Spot (biel)
- Przynajmniej 6x głowa ruchoma (np. Martin MAC 500 lub 250)

### **Tył sceny – dół**

- 2x strobo
- 2x Fog machine
- 2x blinder

### **Rampa front**

- Przynajmniej 8x PAR 64 lub PC (biel)
- 2x blinder

➤ **Kompetentny realizator światła**